


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Усть-Кудинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на заседании МО
художественно-
эстетического цикла
протокол № 1
13 августа 2017
Е.К. Тихонова

Согласовано:
« 30 » августа 2017 г.
заместитель директора по
УВР
Р.Ф.Маркина - Р.Ф.Маркина

Утверждено:
Приказ № _____
от « 30 » августа 2017 г.
директор МОУ ИРМО
«Усть-Кудинская СОШ»
С.Т.Нестюкова - С.Т.Нестюкова



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5-8 классов, (ФК)

Срок освоения 4 года

Султанова Евгения Геннадьевна, учитель ИЗО

Усть-Куда

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Количество часов в 5 классе -1 час в неделю; 34 часов в год.

Количество часов в 6 классе – 1 час в неделю; 34 часов в год.

Количество часов в 7 классе -1 час в неделю; 34 часов в год.

Количество часов в 8 классе -1 час в неделю; 34 часов в год.

Итого за курс – 136 часов.

По окончании изучения курса ИЗО выпускник научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

Выпускник должен:

- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.);
- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- знать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.
- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- знать о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- знать о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- знать об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.
- знать, как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- уметь конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- уметь моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- уметь работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- уметь конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

- уметь использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- уметь владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- уметь работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- уметь использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- уметь использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные оригинальные художественные образы)

Содержание

1. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в осознании мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

2. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

3. Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

4. Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие и композиция сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

5. Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт: бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифо-

логические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура – летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей. Его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве и фотографии.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Количество часов |
|----------------|--|------------------|
| 5 класс | | |
| 1 | Образ родной земли в изобразительном искусстве | 9 |
| 2 | Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве | 8 |
| 3 | Мудрость народной жизни в искусстве | 10 |
| 4 | Образ единения человека с природой в искусстве | 7 |
| Итого: | | 34 ч |
| 6 класс | | |
| 1 | Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве | 6 |
| 2 | Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур | 10 |
| 3 | Исторические реалии в искусстве разных народов | 10 |
| 4 | Образ времени года в искусстве. Весна – утро года | 8 |
| Итого: | | 34 ч |
| 7 класс | | |
| 1 | Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве | 8 |
| 2 | Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве | 8 |
| 3 | Народный мастер – носитель национальной культуры | 10 |
| 4 | Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство | 8 |
| Итого: | | 34 ч |
| 8 класс | | |
| 1 | Архитектура и скульптура России – Летопись нашего Отечества и родного края | 8 |
| 2 | Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры | 8 |
| 3 | Дизайн России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции | 8 |
| 4 | Искусство конца XIX – начало XX в. Поиск новых художественных изображений действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х XXв. и дальнейшего развитие | 10 |
| Итого: | | 34 ч |